

A black and white portrait of Jorge Ocampo, a man with dark, wavy hair, a beard, and glasses, looking directly at the camera. He is wearing a light-colored collared shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window or a framed picture.

ocampo.rendon@gmail.com

<https://jorgeocampo.art/>

WSP: (+57 3005766422)

Jorge Ocampo

Doctor en Artes (Cum Laude), con estudios de posgrado en **Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas** y **Licenciado en Educación** con énfasis en Educación Artística. Mi trayectoria combina docencia, investigación y práctica artística, con un enfoque en la intersección entre arte, cultura y tecnologías emergentes. Me he interesado por el desarrollo de contenidos digitales, plataformas LMS y estrategias transformadoras para la educación virtual, integrando herramientas como la inteligencia artificial en procesos pedagógicos y creativos.

Como fundador de **OBJDIGITAL**, He liderado proyectos que combinan tecnología, educación y cultura en instituciones educativas, empresas y comunidades urbanas y rurales, diseñando contenidos accesibles e inclusivos. Además, he participado en iniciativas internacionales como **TransMigrARTS (Unión Europea Horizon 2020)**, trabajando sobre las relaciones entre migración, arte y tecnología.

He recibido reconocimientos internacionales, como el **DEVART, Art Made with Code de Google y el Centro de Arte Barbican** en Londres, además de estímulos artísticos nacionales. Mis investigaciones y publicaciones giran en torno a la convergencia entre arte, tecnología y educación.

Mi experiencia incluye roles de coordinación, docencia e investigación en instituciones de educación superior como la UdeA, Bellas Artes y EAFIT además en la implementación de laboratorios comunitarios para el desarrollo de competencias artísticas y tecnológicas, promoviendo la apropiación cultural en diversos sectores de Medellín. Me destaco por el diseño e implementación de propuestas que transforman los procesos educativos y culturales, generando impacto desde una visión crítica y creativa.

JORGE OCAMPO

Télefono:
(57) 3005766422

Correo electrónico:
ocampo.rendon@gmail.com

Sitio web:
www.jorgeocampo.art

FORMACIÓN ACADÉMICA

2019 - 2024 Doctor en Artes Universidad de Antioquia / Medellín
Proyecto de investigación: **TECNOLOGÍAS DE LAS MÁQUINAS QUE APRENDEN:** Mutaciones de la imagen en las prácticas artísticas contemporáneas.

2011-2013 Maestría en Tecnología y estética de las Artes electrónicas Universidad Nacional de Tres de Febrero / Buenos Aires - Argentina. *4 semestres cursados.* **Propuesta de Tesis:** "Máquinas de papel, máquinas de ver". El libro y sus variaciones en la era digital

2006-2010 Licenciado en educación con énfasis en educación artística Universidad Pontificia Bolivariana / Medellín. Trabajo de Grado: **ARTE Y EDUCACIÓN**, Algunas reflexiones sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

2000 - 2004 Tecnología en Artes Plásticas Escuela profesional de Arte - ITM / Medellín

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2023 Materialidad de la producción-recepción artística como escritura. Inscripción estética y política del mundo. UdeA - Universidad EAFIT

2022 Ver y escuchar en el tecnoceno: algoritmos, reciclaje musical digital, postfotografía y respuestas artísticas al capitalismo de vigilancia. Centro cultural de la UdeA

2021 Feminismo y género en la producción, escritura y curaduría del arte. Karen Cordero Reiman. UdeA

2009 Software Art: Interactividad, inmersión, autonomía y movilidad en realidad virtual y realidad aumentada. Festival Internacional de la Imagen. Manizales – Colombia.

2008 Taller Ambientes Inteligentes: investigación y experimentos en cine interactivo. Festival Internacional de la Imagen. Manizales – Colombia.

2008 Taller Sonido – Interacción – Imagen: Nuevos modos de pensar y componer. Festival Internacional de la Imagen. Manizales – Colombia.

2008 Taller Háptica y control hombre Máquina. Manipulando la expresión musical. Festival Internacional de la Imagen. Manizales – Colombia.

2007 Curso Avanzado de Modelado orgánico y Efectos especiales en 3D Max. NASKA Digital. Medellín – Colombia.

JORGE OCAMPO

Télefono:
(57) 3005766422

Correo electrónico:
ocampo.rendon@gmail.com

Sitio web:
www.jorgeocampo.art

SEMINARIOS

- 2022** XIV Seminario de teoría e historia del arte. Clic al archivo. Universidad de Antioquia.
 - 2021** Seminario Internacional. Pensar situadamente la práctica investigativa. Universidad de Antioquia
 - 2013** 3º Encuentro Nacional de Estética y filosofía del arte. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín.
 - 2012** Seminario Arte Generativo. Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina.
 - 2011** Seminario de Electrónica aplicada al arte. Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina.
 - 2011** Seminario Arte y Redes. Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires Argentina.
 - 2009** Diseño, Arte, Ciencia y Tecnología. 8º Festival Internacional de la Imagen. Manizales.
 - 2008** Diseño + Arte + Tecnología. 7º Festival Internacional de la Imagen. Manizales.
 - 2008** XII Encuentro Internacional de Televisión. Medellín.
 - 2007** 20 Encuentro Colombiano de Fotografía. Universidad EAFIT. Medellín.
 - 2004** V Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte, la crítica de arte: entre el Multiculturalismo y la globalización. Universidad de Antioquia.
 - 2004** LOOP. Seminario de animación 2d y 3d. Medellín.
 - 2003** 10 X 10 X 10. 10 conferencias, 10 temas, 10 aproximaciones. El arte contemporáneo de mayo de 1968 a septiembre de 2001. Universidad de Antioquia – Museo de Antioquia.
 - 2002** Del postimpresionismo a la contemporaneidad. Hitos en el arte de nuestro tiempo. Universidad de Antioquia – Museo de Arte Moderno.
-

EXPOSICIONES Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

- 2019** **¿Te han formado para entender esto? Propuesta de instalación interactiva.** Invitado, Exposición de propuestas creativas. Hipertrópico. UdeA. Medellín.
- 2018** **Propuesta de intervención digital en espacio público. “Graffiti Digital”,** manifestaciones colectivas sobre la percepción del espacio público. Medellín.
- 2015** **Propuesta de intervención digital “El eterno conflicto”.** Una lectura desde los medios para la re-virtualización de la obra de Javier Restrepo. Universidad EAFIT, Medellín.
- 2014** **Intervención digital y electrónica, El libro y sus variaciones, El olor del Papel es como el olor de la piel.** Fundación Universitaria Bellas Artes, Medellín.
- 2013** **Intervención digital y electrónica, “El libro y sus variaciones”, El olor del papel es como el olor de la piel.** La Naviera Medellín.

JORGE OCAMPO

Télefono:
(57) 3005766422

Correo electrónico:
ocampo.rendon@gmail.com

Sitio web:
www.jorgeocampo.art

- 2010 Intervención digital y electrónica, Ethel y sus públicos.** Universidad EAFIT, Museo de Arte Moderno de Medellín.
 - 2010 Proyecto de intervención plástica, I Festival de Primavera,** Universidad de Cádiz, Cádiz España.
 - 2008 Propuesta de intervención digital para una lectura de la obra de Ethel Gilmour,** Universidad EAFIT, Medellín.
 - 2004- 2005 VII y VIII Festival Internacional de Humor Gráfico,** Roma, Italia.
 - 2004 – 2005 IX, X Salón de caricatura,** Zemun, Yugoslavia.
 - 2001 The Yomiuri International Cartoon Contest.** Tokyo, Japón.
-

PONENCIAS Y CONVERSATORIOS

- 2024 Mutaciones de la Imagen después de su tercera era. Una reflexión desde las prácticas artísticas.** Seminario Internacional. Desafíos de la Investigación artística en la formación doctoral. Universidad de Antioquia.
 - 2023 Máquinas que “aprenden”, co-creación entre humanos y no humanos en las prácticas artísticas.** Arte, Investigación y Educación. TAI Madrid España
 - 2022 Máquinas que aprenden. La inteligencia artificial como sistema "co-productor" de imágenes.** Seminario: Ecologías digitales. Hipertrópico UdeA, Medellín.
 - 2019 ¿Te han formado para entender esto?** Jornadas de Tecnología y diseño. Universidad Gastón Dachary. Posadas Argentina.
 - 2019 ¿Te han formado para entender esto?** Seminario: Ecologías digitales. Hipertrópico UdeA, Medellín.
 - 2018 Graffiti Digital, manifestaciones colectivas sobre la percepción del espacio público.** Convergencias Artísticas. Secretaria de educación, Rionegro - Colombia.
 - 2014 “El cuerpo de la tecnología, la tecnología del cuerpo”.** Foro académico de diseño, Festival Internacional de la Imagen. Manizales.
 - 2014 El cuerpo de la tecnología, la tecnología del cuerpo. 9º** Coloquio de Investigación Creación, Fundación Universitaria Bellas Artes. Medellín.
 - 2013 Desconferencia “El libro y sus variaciones”.** BarCamp, Tejido social digital. Parque Explora, Medellín.
 - 2013 Arte “Interactivo”.** 43 Salón Nacional de Artistas. La heladería. Medellín.
 - 2013 Técnicas electrónicas y lenguajes digitales para la experimentación artística.** Latino CESDE Encuentro internacional de comunicación y diseño, Medellín.
 - 2010 “Veo tu libro en mis manos” una lectura de la obra de Ethel Gilmour.** Pasaporte al arte, MAMM
 - 2009 “Arte y Educación, Algunas reflexiones sobre el uso de TIC”.** Jornadas del maestro investigador, Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
-

JORGE OCAMPO

Teléfono:
(57) 3005766422

Correo electrónico:
ocampo.rendon@gmail.com

Sitio web:
www.jorgeocampo.art

PUBLICACIONES

Ocampo Rendón, J. (2024). Tecnologías de las máquinas que aprenden (IA) Mutaciones de la imagen en las prácticas artísticas contemporáneas [Tesis doctoral]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Ocampo Rendón, J., & Ocampo Rendón, J. (2021). ¿Te han formado para entender esto? La problematización de la enseñanza y las derivas de la no enseñanza en el arte contemporáneo colombiano. En Ecologías Digitales 2021-2022: Memorias del Seminario Académico. 219-220.

Ocampo, J. El eterno conflicto, una lectura desde los medios para la re-virtualización de la obra de Javier Restrepo. Javier Restrepo El hombre que miraba las estrellas. Fondo Editorial Universidad EAFIT, Medellín. 2015, 106-109.

Ocampo, J. El cuerpo de la tecnología, la tecnología del cuerpo. Revista Progresivo. Fundación Universitaria Bellas Artes Medellín. 2014, 46-55.

Ocampo, J. Veo tu libro en mis manos. Flores para Ethel Gilmour. Fondo editorial Universidad EAFIT - Museo de arte Moderno. 2010, 109-111.

JORGE OCAMPO

Télefono:

(57) 3005766422

Correo electrónico:

ocampo.rendon@gmail.com

Sitio web:

www.jorgeocampo.art

EXPERIENCIA LABORAL Y ACADÉMICA

Docente investigador

TransMigrArts, Transforming migrations by arts. Universidad de Toulouse Jean Jaures. Francia. Horizon 2020. Unión Europea.

La Universidad de Antioquia, hace parte del consorcio de instituciones investigadoras en el proyecto TransMigrArts, Transforming migrations by arts, beneficiado por el programa RISE Research Innovation Society Exchange, del programa HORIZON 2020 de la Unión Europea, que se desarrollará entre 2020 y 2025, formalizado en el grant agreement No. EUPROJET 101007587, TRANSMIGRART - PROYECTO RISE- TransMigrARTS tiene como objetivo general crear talleres de artes socialmente innovadores para contribuir a transformar y mejorar los modos de vida de las personas migrantes en situaciones de vulnerabilidad. La investigación asocia 2 continentes (América y Europa), 4 países (Colombia, España, Francia y Dinamarca); y 13 socios. Mi rol en el proyecto es de investigador, doctorando y creador de plataforma digital, participando en el Work Package 3 de la investigación en un periodo de 2 meses, en el año 2023 en la Universidad de Toulouse Jean Jaures. Francia. y en el desarrollo de la plataforma de innovación desde septiembre 2024 - hasta septiembre 2025.

2019 - 2024. Fundador y Director de la empresa OBJDIGITAL /

Objetos Digitales. Dirección de proyectos de Elearning y desarrollo de plataformas LMS. Coordinación de equipos de trabajo para elearning. Diseño y desarrollo de contenidos digitales para educación, acompañamiento y capacitación para la apropiación de tecnologías en educación. Se destaca el trabajo realizado con las siguientes instituciones: Universidad de San Buenaventura Medellín, Fundación Universitaria Católica del Norte, Colegiatura Colombiana, Universidad del Magdalena, Icontec, Aldeas Infantiles, Unicafam.

2019 - 2020 Coordinador Centro de Virtualidad y Cultura Digital

UCN Coordinación de equipo de trabajo para la producción de contenidos digitales para educación media y superior en modalidad virtual. Fundación Universitaria Católica del Norte / Medellín.

2018 - 2020 Líder mesa de virtualidad RUCC: Red de Universidades Católicas de Antioquia: UPB, UISH, U. Luis Amigó, UCO, USTA, FUCN.

2017 - 2019 Coordinador general de creación de contenidos digitales

Centro de innovación - Fundación Universitaria Católica del Norte / Medellín. Actualización del modelo de educación virtual FUCN. Implementación de metodologías para el diseño de contenidos digitales para cursos de educación básica, media y superior.

Coordinación de la línea de innovación educativa.

Docente: Proyecto de investigación / Trabajo de grado, programa de Comunicación Social.

Télefono:

(57) 3005766422

Correo electrónico:

ocampo.rendon@gmail.com

Sitio web:

www.jorgeocampo.art

2019 - 2020 Tutor CreaDigital

Ministerio de las TIC y Ministerio de cultura

Tutoría proyecto ganador en la convocatoria Crea Digital en la modalidad desarrollo de contenidos transmediales. MinTic, MinCultura. Colombia.

2015 - 2016 Líder de diseño visual y multimedia. @Medellín

@Medellín / Pascual Bravo / Sapiencia Proyecto Ciudadela

Universitaria Digital @Medellín, Coordinación del equipo de diseño visual y producción multimedia para la construcción de contenidos de enseñanza aprendizaje. Participación en la conceptualización, diseño y puesta en marcha del Modelo Educativo Digital para la ciudad de Medellín.

2014 - 2015 Profesional de Cultura Digital

Medellín ciudad inteligente - Alcaldía de Medellín

Diseño de estrategias y metodologías para activar procesos de apropiación social del conocimiento en diferentes sectores de la ciudad. Implementación de laboratorios comunitarios para el desarrollo de habilidades y competencias tanto técnicas como reflexivas de los habitantes de diferentes contextos de la ciudad. Fortalecimiento de alianzas entre estado, academia y comunidad.

2012 - 2015 Docente Investigador

Fundación Universitaria Bellas Artes / Medellín

Docente de investigación aplicada. Jefe de currículo del programa de Artes Plásticas. Coordinación de semilleros de investigación en diseño visual, creación del semillero de investigación Centrográficas. Planteamiento de un espacio de intercambio de saberes entre diferentes instituciones

2005 - 2011 Asistente de Investigación / Docente / Investigador

Universidad EAFIT / Medellín

Docente del curso Arte y Ciudad. Investigador en el proyecto Interdisciplinario Ethel y sus públicos, Grupo de Estudios Culturales Universidad EAFIT, Museo de Arte Moderno.

2009 - 2011 Asistente de Investigación. Proyecto Biblioteca digital especializada en música para integrar usos multimedia en espacios Web, (contenidos sonoros, textuales y audiovisuales).

2008 Diseño de intervención espacial interactiva, “Un Jardín Bajo el Cielo Azul” Una lectura didáctica e interactiva, para la obra pictórica de Ethel Gilmour. Universidad EAFIT. Medellín.

2005 - 2008 Auxiliar de investigación, Historia de la música en Antioquia “TEMAS CON VARIACIONES” Medellín a través de su música 1940 – 1960. Proyecto de 6 documentales para televisión educativa y cultural, página Web y multimedia. ATEI - España y la Universidad EAFIT. Medellín.

JORGE OCAMPO

Télefono:
(57) 3005766422

Correo electrónico:
ocampo.rendon@gmail.com

Sitio web:
www.jorgeocampo.art

RECONOCIMIENTOS

- 2019 Ganador convocatoria de creación artística, artes plásticas, visuales y artesanía** en la modalidad artistas con trayectoria, Secretaría de cultura, Rionegro, Colombia
- 2018 Ganador Estímulos para el Arte y la Cultura.** Secretaría de cultura ciudadana, Alcaldía de Medellín. Colombia
- 2017 Ganador Estímulos al talento artístico en la modalidad Arte urbano** Alcaldía de Rionegro, Colombia.
- 2014 Finalista DEVART, Art made with code.** Google – Centro de Arte Barbican. Londres, Inglaterra.
- 2013 Beca de creación en Arte Digital.** Secretaria de Cultura. Medellín, Colombia
- 2012 Seleccionado Interactivos 2012.** Especialización estética, curaduría y montaje para obras de arte tecnológico Fundación Telefónica. Buenos Aires, Argentina.
-

HABILIDADES TÉCNICAS

Diseño de espacios de exposición

Competencia en herramientas como Cinema 4D, SketchUp y AutoCAD para modelar espacios 3D, planificar exposiciones inmersivas y optimizar la interacción del público con las obras.

Creación visual y audiovisual

Dominio de Photoshop, Premiere e Illustrator para diseñar materiales gráficos, videos y elementos visuales que complementen las narrativas curatoriales.

Educación digital

Experiencia en plataformas LMS para desarrollar estrategias educativas y ampliar la mediación cultural del museo en entornos virtuales.

Tecnología interactiva

Conocimientos en programación para integrar tecnologías interactivas y experiencias sensoriales en exposiciones, fortaleciendo el diálogo entre arte y tecnología.